

EEN NIEUW BEGIN: HET ZWARTE ZAAD



DEEL DRIE

DE LENTE KWAM
NAAR DE HOOFDSTAD.



TOEN BEGON ELKE
KLOK TE LUIDEN.

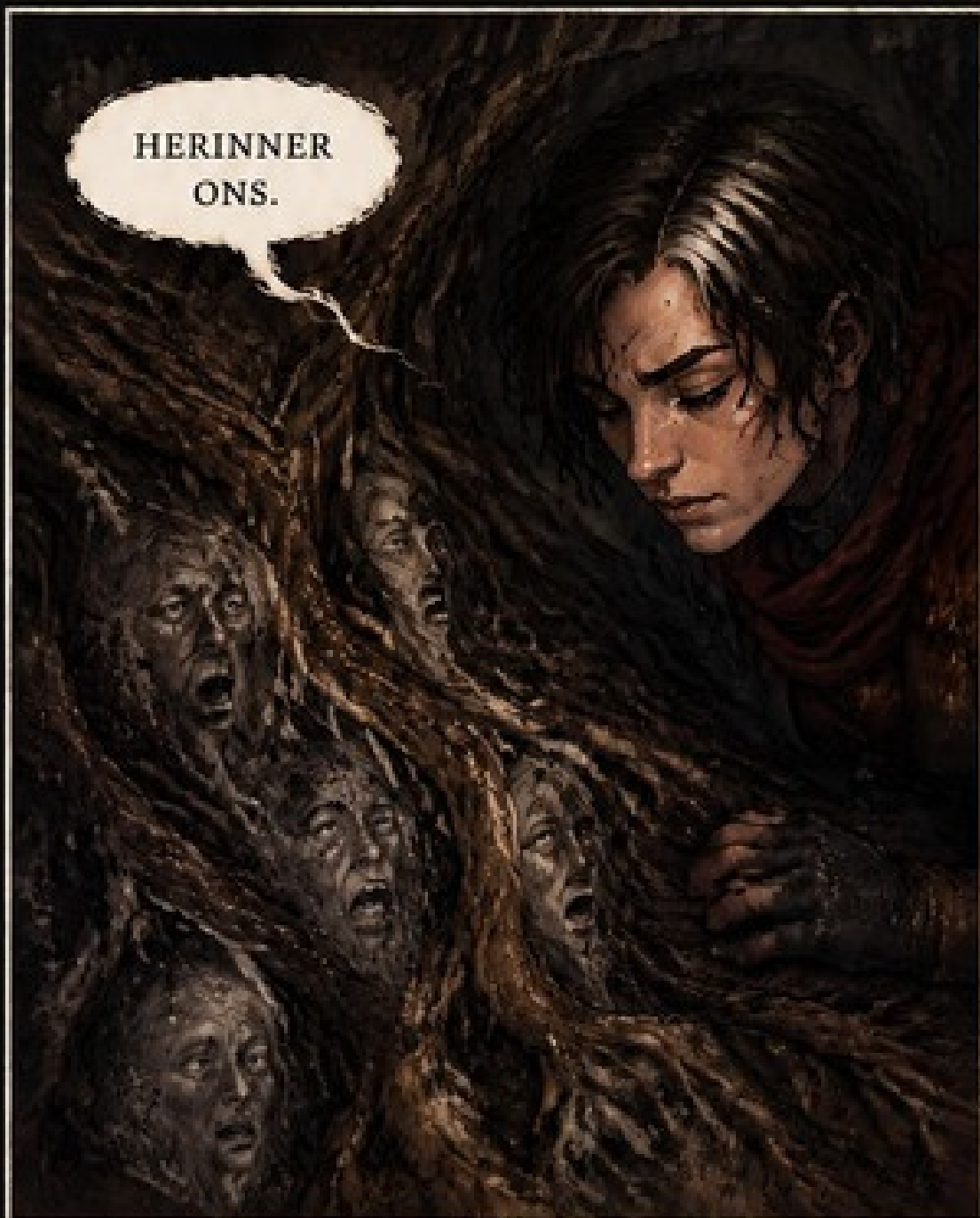


Het is wakker.



Het heeft
nooit geslapen.







DE BEGRAVEN MISDADEN
KOMEN BOVEN: BEELDEN
BLOEDEN SCHADUW, OUDE
MUREN TONEN GEESTEN,
DORPELINGEN HERINNEREN
ZICH VERRAAD.



HET ZAAD LAAT
ZE ZIEN WAT ZE
WEIGERDEN TE ZIEN.
DERIEN.



EN HET HONGERT
NAAR WAT ZE ZIEN.
GRIEN.





ONDER HET PALEIS
HERINNERDEN DE WORTELS
ZICH EEN TWEEDE STAD.







Dat was
mijn dorp.



Het was
vóór
Bellwether.



Dan wachtte
het op mij.







Als we het zaad
doden, doden we
het herinneren.



Kies dan wat je
bereid bent
te dragen.

We sluiten
ze niet op.



We laten
ze zien.



Allemaal.



Allemaal.



DE DODEN KWAMEN
ALS HET WEER.



MOTHER.

SERAPH.

ELLIS.

GRACE.



ROOK GEBIED
HEN.



DE LEVENDEN ANTWOORDDEN.



A woman with dark hair and a red scarf is shown from the waist up, reaching out towards a large, dark, gnarled tree trunk. The tree has a glowing blue light at its base. The background is dark and rocky.

MAAK VAN MIJN
EINDE GEEN
NIEUWE KOOL.

ROOK,
NEE.

A close-up of the gnarled tree trunk from the previous panel. Two glowing blue eyes are visible in the bark, looking towards the viewer. The tree has a rough, textured surface.

IK BEN GEMAAKT
OM DE DAGERAAD
TE BEWAKEN.

LAAT MIJ
DIT BEWAKEN.





DE DODEN
KREGEN NAMEN.



MARA VEY
SIR ROOK
PIP
DE ASH HOUND
DE LANTAARNKIND
DE GEWORTELDE KROON
DE HOLLE KONING



DE LEVENDEN
KREGEN EEN MORGEN.



MARA VEY
SIR ROOK
PIP
DE ASSH HOUND

THE LANTAARNKIND
DE GEWORTEDE KROWN
THE HOLLEWCKING

MAAR SOMMIGE DEUREN
KUNNEN BETER DICT
BLIJVEN.



WORDT VERVOLGD.