Boogeybook

Hoe macht zelfs het puurste hart kan veranderen



Geschreven door de opper boeman

COPYRIGHT

© 2026 – Boogeybook
De opper boeman
Alle rechten voorbehouden.
Dit is een werk van fictie. Namen, personages, bedrijven, plaatsen, evenementen, landinstellingen en incidenten zijn ofwel het product van de verbeelding van de auteur of worden op een fictieve manier gebruikt. Elke gelijkenis met werkelijke personen, levend of dood, of werkelijke gebeurtenissen is puur toeval.
Geen enkel deel van dit boek mag worden gereproduceerd of opgeslagen in een ophaalsysteem, of verzonden in welke vorm of op welke manier dan ook, elektronisch, mechanisch, fotokopieerapparaat, opname of anderszins, zonder de uitdrukkelijk schriftelijke toestemming van de uitgever.
Cover design, formattering vertalen en editen door:
B.J. Starink
Geschreven door:
De opper boeman
deboemannenclub.nl

VOORWOORD

Dit boogeybook is een boogeybook zoals alleen een boogeybook kan zijn!

Ik probeer met dit boogeybook jullie allen de oorlogen van tegenwoordig een plekje te geven. Dus dit is een boek geschreven door de altijd naar manieren zoekende opper boeman, om kinderen te helpen.

Nu denken jullie misschien wel: jaaaa, hij heeft makkelijk praten en hij heeft het zelf niet meegemaakt! En dat klopt helemaal, maar ik heb een kinderhart zoals heel weinig dat hebben, dus ik zeg: geef me een kans.

Het is vrijwel onmogelijk om een kinderboek te schrijven over de oorlogen die op dit moment in de wereld de overtoom hebben.

Maar ik wil jullie allemaal proberen te boeien met mijn poging om jullie te leren dat de oorlog heel eng kan zijn, maar jullie hart sterker is! Dan rest mij nog 1 ding en dat is beginnen. En waar begin ik eigenlijk aan!?

HOOFDSTUK 1.

WAAR BEGIN IK AAN!?

Waar ik aan begonnen ben, weet ik zelf niet. Zo klinkt het in Angstland Feartopia. De kinderen zijn niet bang meer voor de boeman. De kinderen hebben geen angst meer. En Angstland is veranderd in een dode en levenloze plek.

De Boegedie-Boegedie monsters hebben al het mooie opgeslokt. De angst van de kinderen was het enige wat ons Angstland mooi en sereen hield. Maar de kinderen hebben mijn boogeybooks iets te serieus genomen en lachen nu om de boeman.

Daarom ben ik gestopt met het schrijven van de boogeybooks. Want de boogeybooks hebben hun invloed verloren. Ik heb het boek opgeborgen in de diepste krochten van Angstland en ik raak het boek nooit meer aan.

De kinderen hebben mij zo serieus genomen dat als wij een nachtmerrie gaven, ze precies wisten dat wij erachter zitten. Ik bedoel, de boogeybooks zijn 58.000+ keer gedownload en ik weet niet hoeveel tientallen duizenden keren verspreid. Bijna ieder aards kind weet van de boeman, maar sterker nog, ze weten nu ook hoe ons verslaan.

Dus de Boegedie-Boegedie monsters hebben jarenlang vrij spel gehad en alle levenslust en mooie uit Angstland weggezogen. Ik heb het boek bijna verbrand, maar ik heb zoveel mooie herinneringen eraan dat ik het boek in de diepste put heb gegooid.

De eindeloze put die naar de kern van de aarde leidt. Het boek heb ik geketend, want alleen ik mag erin schrijven. Want alles wat erin geschreven wordt, komt uit. Daarom moet het boek uit de handen van iedereen blijven! Want dit magische boek, zoals het grote boek van Snterklaas, heeft zoveel invloed, kan zoveel doen. En kan het einde van het gehele universum betekenen.

Daarom heb ik mijn rechterhand in de boeman klopper club Blue Sky het boek laten bewaken. Maar Blue Sky heeft geschreven in het magische boogeybook. En dat wist niemand voordat het te laat was. en toen het te laat was, ja, daar gaat dit boogeybook ook over.

Want jullie weten dat Klaas Vaak oftewel het zandmannetje, ook in de problemen heeft gezeten.

Maar Blue Sky wilde de droomwereld van Klaas Vaak zodanig eng maken dat ieder kind opnieuw een gigantische nachtmerrie had en Angstland weer terugkwam in haar oude glorie.

En dat snap ik heel goed als opper boeman, maar de verhalen, die in het boogeybook worden geschreven, komen uit in het gehele universum.

We hebben het over Klaas Vaak gehad in het laatste boogeybook, maar we hebben ook gehad over de paarse flubbel bubbels en de flamemians. Maar toen Blue Sky de planeet Flamerian en Flubbellubbellabbellobbelbubbellonia naar het zandkoninkrijk van Klaas Vaak bracht door het in het boogeybook te beschrijven. Toen ontketende ze een planetaire oorlog die alle aardse kinderen in hun nachtmerries meemaakte en beleefde.

De rebellen, de zanderdanen en Klaas Vaak de zandgod en zelfs allebei de minotaurussen en de tovenaar, hebben hun stinkende best gedaan. Om de indringers te weren en hun zandkoninkrijk veilig te houden.

Er begon een oorlog te ontstaan tussen de zanderdanen Klaas Vaak en iedereen uit het

zandkoninkrijk tegenover de paarse flubbel bubbels meester van het water, en de Flamians meester van het vuur.

En waar Klaas Vaak's hele droomwereld lijkt in te storten. En alle aardse kinderen schreeuwend en gillend wakker worden, omdat ze over die oorlog hadden gedroomd. Had Blue Sky het bij het juiste eind, want Angstland werd een stuk mooier bij elke nachtmerrie. Maar waar Blue Sky niet aan had gedacht, is dat zij het boek bij de kern van de aarde moest beschermen, juist hiervoor.

Er mag nooit een onbevoegde in het grote boogeybook schrijven, alleen de opper boeman mag dat! Want zoals gezegd komt alles wat je erin schrijft uit! En Blue Sky vond het heel leuk om een totale oorlog te creëren tussen de Flameians en de flubbel bubbels, en Klaas Vaak's droomwereld. Maar wat zij niet wist, is dat de droomwereld zich in een regelrechte nachtmerrie varanderde!

En aangezien zij niet wist wat er in de tussentijd in Angstland gebeurde, schreef ze door.

HOOFDSTUK 2.

DE DROOMOORLOG

Blue Sky schreef bijvoorbeeld dat de zanderdanen werden overspoeld door de tsunami's van de flubbel bubbels en dat zelfs een zandnado of zandnami dit niet tegen kon gaan.

De gigantische kracht en macht die de flubbels bubbels hadden, maakten van heel het zandkoninkrijk een modderbende. En hoeveel het zandmannetje dit ook tegen wou gaan, het zand is nutteloos tegenover zoveel water. Het gehele koninkrijk overspoelde door al het water van de flubbel bubbels. En toen er zelfs waterbommen naar beneden vielen en de grootste kraters in de woestijn veroorzaakten en alle zandkastelen verwoestten, bemoeide de zandgod zich er ook mee.

Maar zelfs de zandgod stond machteloos tegen een overmacht aan flubbel bubbels en hun fantasie. Want zelfs de zandgod met al zijn macht en al zijn kracht stortte in elkaar met al het water.

De aardse kinderen droomden van wat hier gebeurde, want het koninkrijk Klaas Vaak is tevens de grootste reden waarom kinderen überhaupt dromen.

Het enige koninkrijk dat dromen kan maken en sturen. Het enige plekje in het universum dat dromen en nachtmerries tegelijk kan creëren.

Maar toen Klaas Vaak een heel goed idee kreeg, en met behulp van de rebelse tovenaar het hele gehele zandkoninkrijk in steen veranderde om hun koninkrijk te redden. Want water is nutteloos tegenover steen. Maar ze vergaten dat steen altijd op zand ligt. En toen kwamen de Flamians en verhitte het gehele koninkrijk zodanig dat al het zand veranderde in glas.

En dan voel jij denk ik al aankomen wat er gebeurt als steen drukt op glas?

Juist een lawaai van jewelste, het gehele koninkrijk stortte in elkaar, en Blue Sky leek ervan te genieten van wat ze opschreef.

Ze ging maar verder met schrijven, terwijl Angstland zo mooi werd, maar een intergalactische oorlog onketende. Ze zag en wist niet dat het echt gebeurde wat ze opschreef. Terwijl de aardse kinderen nu niet eens meer durfden te slapen, bang om over de oorlog te dromen.

Niet wetende wat de kracht van het boogeybook echt is, of inhoudt. Niemand heeft haar dat verteld, ook ik niet de opper boeman. Maar het boogeybook is de allersterkste kracht in het universum. Want het boogeybook beschrijft wat er in de wereld gebeurt, vooral de aarde.

En de kinderen vertellen het aan hun ouders en de ouders lachen erom in eerste instantie. Maar als meer kinderen dezelfde nachtmerries hebben. En als alle kinderen dezelfde nachtmerries krijgen, ook kinderen die elkaar niet eens kennen, zelfs dan worden volwassenen ook bang!

Dan gaan volwassenen op zoek naar antwoorden. En als volwassenen bang worden om iets wat ze niet begrijpen, dan is zelfs de aarde niet meer veilig!

Dan worden er winkels geplunderd; dan gaat de stroom wereldwijd uit. Dan is het einde der tijden in zicht. Want de nachtmerries van de kinderen zorgen ervoor dat het universum blijft draaien, maar de woede en het onbegrip van volwassenen zorgen ervoor dat de aarde stukje bij beetje stopt met draaien.

Er wordt niet meer gewerkt en volwassenen gaan op zoek naar antwoorden, maar juist dat ze op zoek gaan naar antwoorden en gedreven zijn om die te krijgen……

Dan ontstaan er zelfs op aarde oorlogen, want volwassenen weten niet hoe om te gaan met de fantasie van een kind. Maar als alle kinderen wereldwijd dezelfde fantasie hebben, dan moeten er antwoorden komen.

En als die wegblijven, dan gaat de politiek zich ermee bemoeien en wereldleiders, en dat is helaas het begin van de meeste oorlogen. Want de politiek weet alles beter, en de wereldleiders proberen alles op te lossen met geld en macht.

Maar kinderlijke fantasie is zoveel meer waard dan geld, macht, rijkdom of wijsheid. Want je bent pas echt rijk en wijs als je iets hebt wat niet te koop is! En dat is waar Angstland op teert en draait.

Angstland draait op iets wat niet in rijkdom, en geld is uit te drukken. Angstland draait op fantasie, en fantasie hebben de meeste volwassenen niet meer. Maar als zelfs volwassenen bang worden voor de fantasie van een kind. Dan stort Angstland weer helemaal in elkaar, hetzelfde als het glazen koninkrijk deed!

En dat alles doordat er in het boogeybook geschreven wordt door een onbevoegde met de juiste bedoelingen. Het boogeybook is het machtigste wapen ter wereld. Maar als je niet ziet wat er gebeurd terwijl je iets schrijft en je blijft doorschrijven in het boogebook, en zelfs de opper boeman weet niet wat er aan de hand is. Want hij geeft de bescherming uit goed vertrouwen uit handen aan zijn rechterhand in de gehele boeman klopper club.

HOOFDSTUK 3.

MACHT

Het grootste aardse kwaad is geld en macht. En wanneer wereldleiders en politiek de macht grijpen, komt de normale mens in opstand. Het is begonnen met de droomwereld van Klaas Vaak die in een echte nachtmerrie veranderde. Maar omdat de volwassen mens de kinderen niet begrepen, worden de kinderen nu zelfs nog banger gemaakt…

Want de oorlog die in de droomwereld begon, hebben ze nu in het dagelijkse leven. En maken ze letterlijk mee. In het dagelijkse leven zijn ze niet meer veilig, terwijl ze in hun dromen nachtmerries over de oorlog in het zandkoninkrijk dromen.

En Blue Sky schrijft gewoon door, terwijl de flubbel bubbels en Flameians nu ook naar de aarde dreigen te komen via de kern.

Wie van jullie wil een flubbel bubbel de kern van de aarde zien doven door het te verzuipen in water? En iedereen die het zandmannetje heeft gelezen, weet dat de droomwereld nauw verwant aan de aarde is.

Iedereen weet dat je via de droomwereld bij de kern van de aarde kan komen. Waar Klaas Vaak zat opgesloten. De kinderen dromen over die dreiging en Angstland begint langzaam in te storten dankzij de angst van de volwassenen.

De aarde wordt langzaam maar zeker verwoest en verteerd door agressie, omdat de antwoorden weg blijven. Omdat geen enkele volwassen persoon meer fantasie heeft. En geen enkele volwassene denkt nog na bij de kinderen. Omdat ze het simpelweg niet begrijpen.

Maar de angst van de kinderen was waar het Blue Sky om ging, maar de angst van kinderlijke onschuld is overgeslagen op zelfs de ouders en grootouders van diezelfde kinderen. Die egoïstisch en zelfzuchtig met agressie zoeken naar antwoorden.

En juist die agressie en macht die ze voor zichzelf creëren, zorgt ervoor dat ze de politiek en weredleiders juist hun zin geven.

Niemand luistert meer naar de nachtmerries van hun eigen kinderen, want iedereen is verblind in de zoektocht naar antwoorden.

En die zoektocht kent geen winnaar, want het boogeybook is het grootste geheim van de boeman. En het boogeybook is het grootste wapen. Iets wat voor altijd beschermd in fantasie en kinderlijke onschuld moet worden.

En wanneer zelfs kinderen hun fantasie en hun onschuld verliezen, dat dames en heren is de ware gedaante van een oorlog.

En dat is juist waar de boeman klopper club al jarenlang hun best voor doet om te beschermen. Want rijkdom en echt geluk vind je niet in een gigantische bankrekening, maar zit in een simpele lach van een kind.

En wanneer zelfs die wordt afgepakt door volwassen praktijken, zoals macht, agressie en geld. Dat is het einde van de wereld. Terwijl de droomwereld zich opmaakt voor een laatste strijd met de flubbel bubbels en de kinderen het zelfs voor hun ogen zien gebeuren.

Hoe de flubbel bubbels al het zand aan het wegspoelen zijn, gigantische kraters maken. Waar ze in een vloedgolf en tsunami doorheen glijden. Op weg naar de kern van de aarde.

Waar het Zandmannetje in zijn laatste inspanningen een stenen muur van een paar honderd meter breed om de kern heen bouwt met behulp van de tovenaar. En de Flameians de muur in vuur en vlam zetten.

Dan heeft Blue Sky genoeg gehad en denkt ze dat Angstland nu wel gered heeft. Ze schrijft een einde waarin het zandmannetje wint en bergt het boek weer op achter slot en grendel. Gaat verder met het bewaken van het boogeybook.

Maar is niet bekend met wat zich op dit moment in Angstland en zelfs de aarde afspeelt.. In het gehele universum zijn ze aan het vechten. Door het onbegrip en het zoeken naar antwoorden die nergens te vinden zijn.

Omdat er geen antwoorden beschreven staan in het grote boogeybook.

HOOFDSTUK 4.

DE ANTWOORDEN

De antwoorden die Blue Sky op moet schrijven, maar de antwoorden die zelfs zij niet heeft. De antwoorden waar het gehele universum naar op zoek is.

De kern van de aarde is een holle, grote, lege plek. Waar droomwereld en Angstland mee in verbinding staan, maar los van elkaar. Ze heeft misschien het zandmannetje laten winnen, maar de zandman laat het niet bij zitten.

Hij speurt alle dimensies af naar de juiste die in verbinding staat met Angstland. Maar die vindt hij niet, maar de opper boeman weet hij wel te vinden. Dus hij reist af naar Angstland Feartopia en vertelt de opper boeman alles wat er beschreven staat in het grote boogeybook.

De opper boeman kijkt met eigen ogen op aarde naar de gebroken gebouwen, de kapotte etalages, maar vooral de doodsbange, onbegrepen aardse kinderen. Hij wordt woest en als de opper boeman boos wordt, trilt het universum op zijn grondvesten.

In een ogenblik is hij bij Blue Sky en laat hij haar de ravage zien die zij heeft aangericht door in het grote boogeybook te schrijven.

Ze bedekt haar blauwe en groene oog, maar hij laat haar kijken en noemt haar dom. Hij zegt op een doodse en woedende stem:

WIE IN HET BOOGEYBOOK SCHRIJFT, MAAR DE ANTWOORDEN VERGEET OP TE SCHRIJVEN, VERNIETIGT DE WERELD!

Ze probeert haar excuses aan te bieden en vraagt hem smekend:

Kan jij dit goed schrijven, alsjeblieft?

JIJ BENT BEGONNEN EN JIJ MAAKT DIT AF, EN WEL NU!

Alsjeblieft!?

JIJ DOET DIT!

Ze schrijft uit angst en dan neemt de opper boeman zelf het over met de worden:

ANGST IS EEN SLECHTE RAADGEVER ALS HET OM HET SCHRIJVEN VAN HET EINDE GAAT!

Hij stuurt haar terug naar de boeman klopper club, want hij weet diep vanbinnen dat ze het goed bedoelde.
Hij klapt het grote boogeybook open en begint te schrijven, met elk woord wat hij schrijft, is zijn eigen stem in het hele universum te horen.

Hij biedt allereerst zijn excuses aan en hij verklapt het grootste geheim van de boeman ooit.
Hij schrijft: dit grote boogeybook is het allergrootste wapen wat wij boemannen bezitten.
Wij zorgen voor een glimlach op ieder kind dat onze boeken leest maar alles wat wij hierin schrijven kan het einde van de wereld betekenen.

Wij hebben zoveel boeken geschreven dat kinderen niet meer bang waren, en wij boemensen onze invloed totaal verloren.
Kinderen lachten ons uit. Dus kwam bij mij het besef om nooit meer een boogeybook te schrijven.
Totdat mijn rechterhand, die het grote boogeybook moest beschermen, de kinderen zodanig bang heeft gemaakt dat het het einde van het hele universum betekende..

Maar ze heeft het boek zonder moraal en antwoorden afgesloten. En dat spijt mij, want ik vertrouwde haar.

Ik vertrouwde haar ons allergrootste wapen toe, terwijl ik zelf niet wist wat er aan de hand was. En het spijt me voor wat jullie mee hebben moeten maken!

Zijn stem is hoorbaar bij elk woord wat hij opschrijft en dan komt het moraal.

HET MORAAL IS ALS VOLGT:

Al **overspoelt de wereld in alle oorlogen, en al regeert angst jullie dromen. Worden jullie liefste fantasieën jullie ergste nachtmerrie. Omdat niemand jullie begrijpt. Weet dan dat de boeman klopper club zijn best blijft doen om jullie onschuld te beschermen. En al lijkt het of wij niet weten waar wij over praten, het is nu wel gebleken dat de pen sterker is dan welk wapen dan ook.**

Dat heeft mijn rechterhand Blue Sky meer dan bewezen en al lijken wij hele enge wezens soms. Het grootste voordeel van het boogeybook is dat ik met 1 zinnetje alles ongedaan kan maken. Maar niet voordat jullie weten dat het me spijt en dat dit nooit weer gebeurt!

Met dit zinnetje haal ik alles weg en maak ik alles recht wat er kapot of gebroken is, en al zouden jullie je deze dagen nooit meer herinneren de boeman klopper club zal jullie fantasie te allen tijde te beschermen en koesteren. Want je bent pas echt rijk als je iets hebt wat niet te koop is en alle kinderen bezitten dat gelukkig!
Slaap zacht en tot het volgende verhaaltje

NAWOORD

Dit is het eerste boogeybook met een nawoord, en hopelijk heb ik jullie kunnen boeien. Dit is een kinderboek geschreven om kinderlijke onschuld te beschermen. In oorlogstijden wereldwijd. Jullie zijn het allemaal waard, en ik heb dit met tranen in mijn boemanische ogen geschreven. En af en toe spreek ik de volwassenen meer aan dan de kinderen en geloof me, dat was de bedoeling ook! Ik hoop vooral dat ik de boodschap heb overgebracht en dat ik jullie angst misschien niet kan weghalen. Dat ik jullie niet echt kan behoeden. Maar dat ik mijn best heb gedaan om jullie te begrijpen en het daardoor een stuk dragelijker te maken. Want ik verspreid mijn boeken niet voor niets gratis, en dat doe ik om ieder kind te laten lachen zonder prijsopgave. Zonder label, zonder verdienmodel! Want de kinderen op deze wereld hebben hier niet om gevraagd, hebben niet gevraagd om oorlog of angst in het algemeen, maar hebben geen keus om erin te leven. Want kinderen kunnen zich alleen verweren met fantasie! En dat probeer ik altijd aan te wakkeren, de vergeten fantasie!

TOT DE VOLGENDE KEER!